

## Un buen fin de año

*Diciembre está siendo para los orfeonistas como un largo maratón, con cinco conciertos navideños -tres de ellos en casa y los otros dos fuera- con los que se ha culminado un año de éxitos internacionales que ha catapultado al coro hacia el 2000 con buenos augurios.*



Un momento emotivo del concierto. El Orfeoi-Txiki se une al Orfeón para interpretar la Cantata de Navidad de Honegger

El día 9, los socios, amigos y amigos de honor del Orfeón se vistieron de gala para asistir al Kursaal y escuchar "su" concierto, con el que anualmente son correspondidos por el coro. Este año, el último del milenio, el obsequio era de lujo: una orquesta como la Nacional Rusa dirigida por José Antonio Sainz Alfaro y un programa que incluía *A Ceremony of Carols* de Britten, la *Fantasia on Christmas Carols* de Vaughan Williams y la *Cantata de Navidad* de Honegger. La velada reservaba una novedad que fue acogida con gran entusiasmo: el refuerzo de las voces blancas del Orfeoi-Txiki en la última obra. A pesar de la ampliación del aforo con respecto a otros años, las localidades se agotaron unos diez días antes de la fecha, y la sala del *cubo grande* estuvo llena a rebosar.

Al día siguiente, el Orfeón y la Orquesta repitieron programa en el mismo escenario para responder al compromiso adquirido con la Asociación de Cultura Musical. También en esta ocasión el Auditorio del Kursaal se llenó y el público respondió con el calor de los aplausos la actuación de coros y orquesta.

El sábado, día 11, a los orfeonistas y músicos les esperaba una dura jornada, con salida en autobús hacia Zaragoza, concierto en el Auditorio de la ciudad maña y regreso por la noche también en autobús. La penetración entre orquesta, coro y director era insuperable. Así es que a nadie extrañó la buena acogida que el público zaragozano dedicó a los artistas.

Otro plato fuerte se cocinó en el Kursaal el día 21: el del concierto navideño de El Diario Vasco. El periódico donostiarra agasajó a sus allegados con un programa espléndido a cargo del tandem formado por la Orquesta Sinfónica de Euskadi y el Orfeón Donostiarra. Bajo la batuta de Antoni Ros Marbá, músicos y orfeonistas interpretaron en la primera parte la *Misa de la Coronación* de Mozart, con la participación de los solistas Ainhoa Garmendia (soprano), Ainhoa Zubillaga (mezzo), José Antonio Vega (tenor) y Jesús García Aréjula

(barítono). La segunda mitad arrancó con dos fragmentos de *La condenación de Fausto* de Berlioz, la *Marcha húngara* y *Dans le Ciel*. A continuación, la OSE ofreció una magnífica versión de *El aprendiz de brujo* de Paul Dukas y después se unieron las voces del coro para interpretar el *Preludio*, el *Nocturno* y *Les voix, voix la quadrille* de *Carmen* de Bizet. Por último, un conjunto de villancicos puso punto final a este concierto navideño. Fuera de programa, coro y orquesta obsequiaron a los asistentes con tres bises que finalizaron con la *Marcha de San Sebastián*, coreada y aplaudida por el público que abarrotó el Kursaal.

A la hora de cerrar estas páginas, el Orfeón se prepara para el último concierto del año, la cita obligada que el coro mantiene con el Auditorio Nacional, la Orquesta Sinfónica de Madrid, el Maestro Frühbeck y la Novena de Beethoven. Seguro que será todo un acontecimiento.

El Presidente del Orfeón, D. José María Echarri, dirige unas palabras de felicitación y agradecimiento a los Socios y Amigos del Orfeón.



## Niños para los Niños

Por segundo año consecutivo hemos logrado entre todos que el concierto de Navidad "Niños para los Niños" de Unicef y el Orfeoi-Txiki sea una realidad.

El pasado año este acto constituía para la nueva Junta del Comité de Unicef en Gipuzkoa una ambiciosa aventura, en la medida que nos iba a permitir dar respuesta a los dos mandatos esenciales que se espera cumpla el Comité Nacional de Unicef, como son: recaudar fondos que permitan financiar obras de ayuda a los niños más necesitados en todo el mundo y promover la concienciación social a favor de actitudes más solidarias con los países más subdesarrollados. Los excelentes resultados alcanzados entonces nos sitúan ahora ante la exigencia moral de intentar consolidar este concierto en una cita obligada en nuestra Navidad.

Este éxito de respuesta permitió el pasado año que los niños afectados por el huracán Mitch dispusieran de más medios para la fabricación y equipamientos de escuelas, que a juicio de los expertos de Unicef constituía, una vez pasados los primeros días del desastre, una necesidad urgente, porque evitaba que los niños vagaran por las ruinas y permitía su más pronta rehabilitación psicológica.

Los fondos que se recauden con el concierto de este año se destinarán a la financiación del "Proyecto Proandes" en Bolivia. Se trata de 24 municipios de población indígena, situados en las áreas rurales de Potosí y Cochabamba, con una población superior a los 300.000 habitantes, donde Unicef trabaja en la educación y prevención de enfermedades (potabilización de agua, vacunación), eliminar carencias nutricionales e implantar un programa de alfabetización.

En este momento hay repartidos por el mundo miles de voluntarios de distintas organizaciones no gubernamentales. Y desgraciadamente, su labor resulta aún imprescindible. Desde aquí, nosotros sólo podemos contribuir con nuestra solidaridad y el empeño de intentar modificar voluntades entre todos. El Orfeón Donostiarra, a través de sus jóvenes generaciones, el Orfeoi-Txiki, hace posible que Gipuzkoa anote un importante asiento de solidaridad en la cuenta de resultados de todos. Nos sentimos orgullosos de poder contar con este Orfeón que nos da, un año más, su más cálido apoyo como mejor sabe hacerlo: CANTANDO. Gracias a todos, de corazón.

José Arena Ansotegui

PRESIDENTE DEL COMITÉ DE UNICEF EN GIPUZKOA

*Felices Fiestas*  
*Urte Berri On*



**E**l Orfeón Donostiarra volvió al Auditorio Nacional de Madrid para ofrecer el *Schicksalslied* de Brahms y el *Requiem* de Fauré, un concierto lleno de momentos íntimos y emocionantes. El director invitado para esta ocasión fue Max Valdés, gran amigo del desaparecido Antxon Ayestaran, y cuyo recuerdo estuvo presente durante todo el concierto.

## Maximiano Valdés

*Me he encontrado con un coro que canta con un empaste vocal fantástico*

Vino desde Chile al País Vasco con la intención de ampliar su carrera, y en esta tierra encontró amigos y un apoyo incondicional por parte de la gente de aquí. La relación entre el maestro Ayestaran y él fue algo que le marcó especialmente.

Max Valdés estuvo en la sede del Orfeón preparando al coro, y dedicó unas palabras a la memoria de Antxon, y su deseo íntimo de pensar en él durante el concierto.

Antxonen heriotzarten berria jakin nunean ezin nuen sinestu. Izugarritzko tristura sartu zitzaidan, Antxonen izaera heriotzaren kontzertua zen.

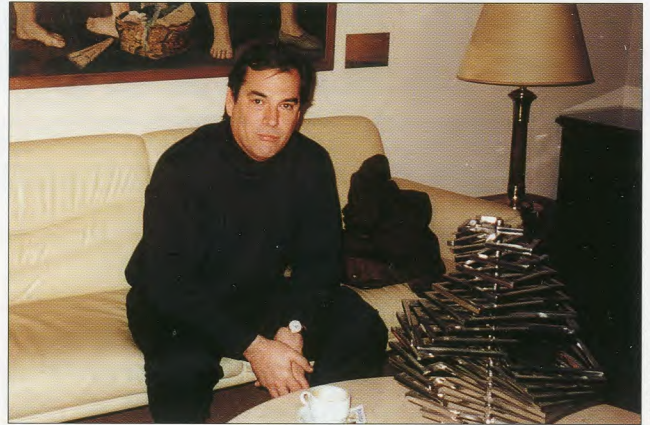
*Durante el ensayo en la sede del O. D. usted expresó su deseo de dedicar íntimamente el concierto a la memoria de Antxon, ante la imposibilidad de hacerlo públicamente. ¿Qué recuerdos guarda de él?*

Yo conocí a Antxon cuando me convertí en director de la Orquesta de Euskadi. El era mayor que yo, pero a pesar de ello entre él y yo surgió una simpatía inmediata y una gran confianza. Yo era extranjero y no entendía muy bien la situación vasca en relación a la cultura, así que

él me invitó un día a su casa para ayudarme y explicarme cómo iban las cosas. En él encontré un amigo desde el comienzo, dispuesto a ayudar y a dar ánimos en cualquier situación. Se me quedó grabada esa cara socarrona, esos ojos verdes, ese pelo blanco, su vitalidad de buen vasco, le gustaba la vida, hacer música. Para mí que era del sur y de temperamento más bien reservado esta persona me llenó de energía y vitalidad. Cuando me enteré de que había muerto no lo podía creer, él era lo opuesto a la muerte, y eso me produjo un impacto impresionante. Creo que aún no me he recuperado, ya que cada vez que dirijo a un coro me acuerdo de él, y pienso en él, y creo que me está viendo. Yo creo que la música tiene esta facultad maravillosa de conectar con el que se ha ido, puedes volver a sentirlo y estar con él.

*Después de la muerte de Antxon, José Antonio Sainz Alfaro tomó la dirección, ¿ha notado alguna diferencia en el sonido del coro?*

No he encontrado muchas diferencias. Me he encontrado con un coro que canta con un empaste vocal fantástico, también lo hacía antes pero lo he notado ahora como



Max Valdés, un joven director, viejo amigo del Orfeón.

algo especial. Antxon ejercía sobre el coro un dominio muy claro, una presencia muy grande. A Sainz Alfaro lo conozco por su obra de ahora y estoy realmente encantado.

Asturiaseko Orkestra Sinfonikoa hazitzen joan da, eta honen ondorioz kontzertualdiak luzatu egin ditugu.

*Usted dirigió la Orquesta Sinfónica de Euskadi durante varios años, ¿sigue manteniendo relación con ella?*

Bueno, yo llegué a Euskadi muy joven, nada más acabar la carrera. Luego me fui a Estados Unidos y pasé allí diez años de mi vida con una orquesta americana. Después volví a España y llevo cuatro años con la Orquesta Sinfónica de Asturias, por lo que durante ese período perdí mucho contacto. Pese a ello sigo manteniendo una estrecha relación con el País Vasco, ya que un setenta por ciento de mi sangre es vasca por parte de mis padres que eran del valle de Baztán.

*Actualmente es usted director titular de la Orquesta Sinfónica de Asturias, ¿qué proyectos tiene entre manos?*

Bueno, es una orquesta que ha ido creciendo poco a poco. No sólo hemos aumentado nuestra temporada, sino también el número de músicos. Estamos muy contentos con el trabajo, ya que es gente que toca muy bien y muy disciplinada, y esto ha significado mucho para la región.

Amerikako orkestrak oso disziplinatuak dira, ez daukate Estatuak eskaintiako finantziabiderik, horregatik kontzertuak eskaintzea hauen bizimodua da.

*Usted ha sido durante varios años director de la Orquesta Filarmónica de Búfalo, ¿cree que hay mucha diferencia entre las orquestas de aquí y las extranjeras?*

No noto diferencia con la mía, con otras sí. Las americanas son muy disciplinadas y no pueden perder el tiempo, ya que no están financiadas por el estado, se financian ellas mismas. Por esa razón tienen que aprovechar el tiempo para poder vivir, porque si no, pierden dinero. Si no tocan bien la gente no va a escucharles y pueden perder mucho dinero.

## Con el Orfeón a Madrid

La primera sensación que experimentamos al recibir la llamada de Mariaje comunicándonos que a nuestro número, el 5-5-5, le había correspondido un viaje a Madrid con el Orfeón fue de sorpresa y de alegría. Sorpresa porque no nos lo imaginábamos, y alegría porque nos permitía conocer de cerca a los orfeonistas y hacer realidad un sueño: Escuchar al Orfeón en un ensayo y concierto en el Auditorio Nacional.

El éxito fue total, ante un público de nuevo totalmente entregado tras otra gran versión del "Requiem" de Verdi. Sólo nos queda añadir que la realidad ha superado nuestras expectativas y que el 5-5-5 se ha convertido para nosotros en el 10-10-10 por la calidad artística y humana del Orfeón, armonía de sus componentes y por las atenciones que de todos hemos recibido a lo largo de este viaje. Muchas gracias.

## Madrilera Orfeoiaekin

Ustekabetu eta poztu gintuen Mariajeren deialak non esan zigun guri egotzitako 5-5-5 zenbakira suertatu zitzaioela Orfeoiaekin Madrilera bidaia, egon aldia eta Virdiren "Requiem" Auditorio Nacional-ean entsaio eta kontzertua entzun eta ikusteko gonbidapena.

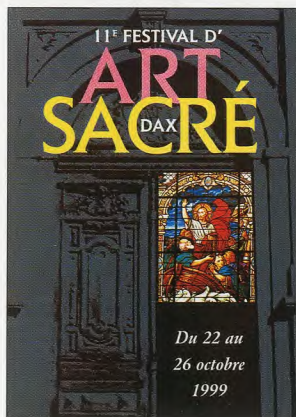
Benetan ametsa gauzatua eta 5-5-5 zena 10-10-10 bihurtua. Auditorioa: zoragarria, parte hartzaileek: arrakasta borobila: 10 minutuko txalo aldia, Orfeoi kideak kantari onak izatetik aparte, jator jatorrak eta guri eskeinitako arreta bikaina. Guzti honengatik, eskerrik asko!

Javier Irazusta eta Luisi Astiazaran





## Inauguración del IX Festival de Arte Sacro de Dax



El Orfeón inauguró con gran éxito de público el XI Festival de Arte Sacro de Dax (Francia) con un concierto que tuvo lugar en la catedral de la ciudad gala el 22 de octubre. El coro, que fue dirigido por José Antonio Sainz Alfaro y acompañado por el organista José Manuel Azkue, interpretó un repertorio compuesto básicamente por obras de Maurice Duruflé, autor bien conocido por los orfeonistas al que dedicaron uno de los últimos CDs grabado el pasado mes de abril con el Maestro Michel Plasson y la Orchestre National du Capitole de Toulouse.

El programa se inició con el *Aita Gurea* del padre Madina, "auténtico y suave, para poner el alma en paz" y continuó con el *Ave Verum* de Mozart con el que se llegó a "un sentimiento de plenitud". Luego vino la *Cantata BWV 147* de Bach, calificada como "el auténtico himno de la alegría del alma", para terminar la primera parte con los motetes *Ubi caritas* -cantado a capella- y *Notre Père* de Duruflé.

El *Requiem* de Duruflé, obra que ocupó la segunda parte del concierto y la que más aplausos arrancó al público presente en la catedral, fue destacado por la crítica francesa como "una sucesión de grandes momentos". De la interpretación del coro, la prensa señaló "la extrema precisión, el perfecto dominio del timbre y de los matices para dejar manifestar el espíritu en un murmullo o lanzar frases gloriosas y poderosas".

De Ainhoa Zubillaga y Jesús García Aréjula, que intervinieron como solistas en el *Requiem*, la crítica resaltó la "llama" del barítono, "capaz de abrazar a todo el coro" y el "canto suplicante y tierno" de la mezzo.

## Un amigo de honor muy especial



FOTO: ARCHIVO

La generosidad de Pedro Abrego para con el Orfeón es ilimitada. Y cada vez que le abre las puertas de su casa madrileña, las del Asador Donostiarra, los cantores se quedan con la sensación de no poder corresponder a tanto mimo. El amigo Pedro pone calor con su presencia en el comedor y pasión en su exquisita cocina para que nadie se sienta fuera de su txoko. Él ha conseguido que las estancias del coro en Madrid, sean una fiesta familiar, una prolongación de las veladas en nuestras sociedades gastronómicas y una deliciosa reunión que termina siempre con los sonos de la tierra.

## Dos nuevos éxitos en el Auditorio Nacional

E

n el mes de noviembre, la presencia del Orfeón en el Auditorio Nacional fue doble. La primera comparecencia tuvo lugar el día 6, con motivo de la celebración del Día Universal del Ahorro que organiza la Fundación Caja Madrid todos los años desde que se inauguró el Auditorio. La Orquesta Sinfónica de Tenerife y el Orfeón rompieron en esta edición con el hábito de contar con formaciones musicales internacionales y, a juzgar por las críticas, nadie quedó defraudado con la versión del *Requiem* de Verdi que bajo la batuta de Víctor Pablo Pérez ofrecieron canarios y vascos.

El Auditorio Nacional. "la segunda casa" del Orfeón.

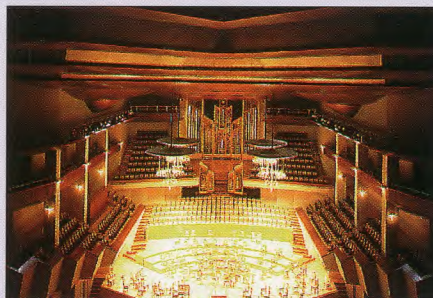


FOTO: ARCHIVO

"De la parte coral -opinó Enrique Franco en El País- poco hay que decir pues tenemos agotados los elogios, los más entusiastas juicios y las mejores emociones para este Orfeón bravo, sentimental, humanístico... En Madrid se recibe al Donostiarra con fervor y mantenida adhesión, nada extraño si consideramos que otro tanto sucede en sus salidas a Francia, Italia, Alemania o Austria".

El segundo concierto del Auditorio, que se celebró el 20 de noviembre, organizado por la Universidad Politécnica de Madrid en homenaje al profesor Severo Ochoa, reunió al coro y a la Sinfónica del Principado de Asturias en torno a *La Canción del Destino* de Brahms y el *Requiem* de Fauré. El crítico musical asturiano Cosme Marina escribió tras el concierto: "Es asombrosa la calidad y el buen momento que atraviesa este coro, reconocido a nivel internacional".

## La UPV y el Orfeón Donostiarra firman un Convenio de Colaboración.

El pasado 15 de diciembre, el Orfeón Donostiarra y la Universidad del País Vasco firmaron un Convenio de Colaboración por medio del cual la UPV se convierte en Amigo de Honor del coro y abre en el Campus de Gipuzkoa el programa denominado "Aula Orfeón Donostiarra".

A través de este acuerdo, la UPV reconocerá la participación de sus estudiantes en la actividad del Orfeón Donostiarra como créditos de libre elección, en cuanto a actividades culturales.

En el compromiso firmado, también queda establecida la convocatoria anual de un Premio de Investigación sobre música coral con cargo al presupuesto de Extensión Universitaria del Campus de Gipuzkoa de la UPV.

Por último, con el fin de continuar profundizando en su relación de colaboración se establecerá una comisión presidida por el rector de la UPV, o una persona delegada, con la participación de dos representantes más por cada una de las dos instituciones.

## Santa Cecilia

Los actos que en honor de Santa Cecilia celebraron los orfeonistas el día 18 de diciembre, comenzaron como es habitual, con una misa y un responso por los antiguos orfeonistas, socios y amigos fallecidos que tuvo lugar en la basilica Nuestra Señora del Coro. Los asistentes recordaron a quienes años atrás estuvieron estrechamente vinculados al coro.

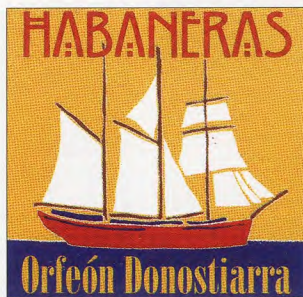
Tras el acto religioso, orfeonistas y exorfeonistas se reunieron en el hotel Amara Plaza en torno a una cena. Los momentos más emotivos llegaron tras los posres, con la entrega de los diplomas a Imanol Aizpuru, Salomé Ibarmia, Juan Pablo Lizarza, Coro Menéndez y Ramón Zubillaga por cumplir quince años en activo dentro del Orfeón. Hubo risas, discursos, aplausos, cánticos y bailables, como es de rigor en un acontecimiento de estas características.



## Las habaneras del Orfeón

El sello discográfico de RTVE acaba de sacar al mercado el último disco grabado por el Orfeón. Se trata de una selección de catorce habaneras cantadas *a capella* y grabadas en la sede del coro en el mes de octubre. Títulos tan populares como *La golondrina*, *Adiós, lucero de mis noches*, *El abanico*, *Era una flor*, *Paloma mensajera*, *La caña dulce*, *Niña Mersé*, *Torreveja*, *El viejo puerto*, *La paloma*, *Melodías antillanas*, *El eco de una habanera*, *Contigo, velero* y *Habanera salada* componen este CD lleno de suaves sonos y melancólicas letras.

Es la primera vez que el Orfeón ha registrado este tipo de melodías folclóricas que surgieron del intercambio comercial que se estableció en los siglos XVIII y XIX entre Cuba y España y que -según algunas fuentes- fue fruto de la fusión entre la música y la danza cubanas y el tanguillo gaditano.



## El Requiem de Duruflé

También se ha puesto a la venta la versión del *Requiem* de Duruflé que junto a la Orchestre National du Capitole de Toulouse y bajo la dirección del maestro Michel Plasson grabó el Orfeón en el mes de abril para la firma EMI. Este disco, el duodécimo que graban juntas estas dos formaciones musicales, incluye además del *Requiem* otras obras del discípulo de Fauré, a quien Plasson se ha propuesto popularizar: un conjunto de *Motetes* y la *Misa cum Jubilo*. Las primeras críticas han destacado que la grabación de Plasson es hermosa: *Excelentes los solistas Anne Sofie von Otter, Thomas Hampson y Marie-Claire Alain y ejemplar la actuación de nuestro Orfeón Donostiarra*.



## El Orfeoi-Txiki con Unicef

Los niños del Orfeoi-Txiki están respondiendo nuevamente de forma solidaria al compromiso navideño adquirido el año pasado con Unicef. El concierto *Haurrek Haurrentzat / Niños para los Niños* del próximo día 28 en el Victoria Eugenia representa todo un ejemplo de generosidad. Los pequeños se han volcado en este proyecto porque saben que su esfuerzo será útil para otros chavales más desafortunados que ellos.

Meses antes, Jaione Escudero, su dinámica directora, había preparado el programa y ensayó pacientemente con los 98 niños las dieciséis canciones nuevas de esta velada navideña. En la primera parte, los pequeños cantores interpretarán los villancicos *Gabaren Erdian*, *Dringilindron* y *Zergaitik geldi zera* en euskera y otros tres del compositor B. Britten en inglés: *Wolcum*, *Yole*,

*This Little Babe* y *Adam Lay I-Bounden*. En la segunda parte intercalarán las *Diez Melodías Vascas* de Guridi con el cuento mitológico *El Dragón de Aralar* que será narrado por Andoni Alemán y acompañado por la coreografía de Maite Egiguren a cargo del Grupo de Danza de Rentería. La música de esta versión de la obra de Guridi fue adaptada por Imanol Urbieto hace

una veintena de años y solamente ha sido interpretada en una ocasión por la propia Jaione Escudero.

En la pasada edición, los beneficios obtenidos con el concierto del Orfeoi-Txiki, en torno al millón y medio de pesetas, fueron destinados a la población infantil afectada por el huracán Mitch y este año se emplearán en el Proyecto Proandes que Unicef mantiene en Bolivia.



FOTO: ARCHIVO

Un año más, el Orfeoi-Txiki colabora con Unicef

### ENERO

- 21 Tenerife  
(Teatro Guimerá)
- 22 Las Palmas  
(Auditorio)  
Novena Sinfonía (Beethoven)  
ORQUESTA FILARMÓNICA  
DE NUEVA YORK  
Dir.: Kurt Masur
- 27 Donostia  
(Kursaal)  
Concierto para SAFEI  
Varios

### FEBRERO

- 4 Donostia-San Sebastián  
(Kursaal)
- 5 Bilbao  
(Euskalduna)  
Requiem (Duruflé)  
ORQUESTA SINFÓNICA DE EUSKADI  
Dir.: Gilbert Varga
- 18 Donostia-San Sebastián  
(Kursaal)  
Concierto para Cementos Rezola

### MARZO

- 22 Donostia-San Sebastián  
(Kursaal)
- 24 Madrid  
(Auditorio)
- 25 Valladolid  
(Teatro Calderón)  
Requiem (Duruflé)  
ORQUESTA SINFÓNICA DE EUSKADI  
Dir.: Gilbert Varga
- 25 al 30 Toulouse  
Concierto-Grabación  
Cantatas (Berlioz)  
ORCHESTRE NATIONAL DU  
CAPITOLE DE TOULOUSE  
Dir.: Michel Plasson

• EUSKO JAURLARITZA - KULTURA SAILA - GOBIERNO VASCO - DPTO. DE CULTURA • DONOSTIAKO UDALA - AYUNTAMIENTO DE SAN SEBASTIAN • EUSKO LEGEBILTZARRA - PARLAMENTO VASCO  
• GIPUZKOAKO FORU ALDUNDIA - DIPUTACION FORAL DE GIPUZKOA • MINISTERIO DE EDUCACION Y CULTURA - INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCENICAS Y LA MUSICA

#### OHOREZKO LAGUNAK - AMIGOS DE HONOR

• ACERALIA LARGOS • AD HOC COMUNICACION & MARKETING • ANTIGUO BERRI, S.A. • ASADOR DONOSTIARRA • BANCO GIPUZCOANO • BANCO SANTANDER CENTRAL HISPANOAMERICANO  
• BILBAO BIZKAIA KUTXA • CAJA LABORAL - EUSKADIKO KUTXA • CEMENTOS REZOLA • CENTRO ILLUMBE • CEPESA • COCA-COLA • COMPAÑIA DE SEGUROS ADESLAS, S.A. • DONOSTIGAS  
• EL MUNDO - País Vasco • GRUPO DRAGADOS, S.A. • GRUPO ULMA, S. COOP. • HOTEL MARIA CRISTINA (San Sebastián) • IBERDROLA • IBERIA, LINEAS AEREAS DE ESPAÑA, S.A.  
• IRIZAR, S. COOP. • KUTXA - CAJA GIPUZKOA SAN SEBASTIAN • MAPFRE • MONDRAGON CORPORACION COOPERATIVA • NORTEL NETWORKS • PAKEA • RADIO SAN SEBASTIAN (SER)  
• RECOLETOS • UNIVERSIDAD DEL PAIS VASCO - EUSKAL HERRIKO UNIBERTSITATEA • VALENCIANA DE CEMENTOS • XEROX ESPAÑA, S.A.U. • y la colaboración de EL DIARIO VASCO

#### LAGUNAK - AMIGOS

• ADEGI • BANCO BILBAO VIZCAYA • CAMARA DE GIPUZKOA - GIPUZKOAKO BAZKUNDEA • CASINO KURSAAL • ELKARGI, S.G.R. • ETXE ONENAK, S.A. • FABRICA NACIONAL DE MONEDA Y TIMBRE  
• FERROATLANTICA • FUNDICIONES ESTANDA, S.A. • HOSGABE, S.A. • HOTEL DE LONDRES Y DE INGLATERRA • MICHELIN • NUTREXPA, S.A. • OKI Systems Ibérica, S.A. • O.N.C.E.  
• ORONA • REAL SOCIEDAD DE FUTBOL, S.A.D. • RENFE • TAMOIN, Talleres y Montajes Industriales, S.A. • TRANSPORTES AZKAR, S.A. • VIA PLUS

